

<b>1 Einleitung</b> .....	7
<b>2 Strukturelle Bildungstheorie und Strukturelle Medienbildung</b> .....	9
2.1 Historische und zeitdiagnostische Gehalte des Bildungskonzepts.....	9
2.1.1 Die Bildungstheorie Wilhelm von Humboldts .....	12
2.1.2 Das Konzept der Allgemeinbildung nach Wolfgang Klafki .....	13
2.2 Die Grundlogik von Bildung.....	15
2.2.1 Krisentypen der Moderne.....	16
2.2.2 Tentativität und Unbestimmtheit .....	18
2.2.3 Bildung vs. Lernen: ein lerntheoretischer Exkurs .....	21
2.3 Bildung in der Wissensgesellschaft.....	26
2.4 Dimensionen Strukturaler Medienbildung .....	30
2.4.1 Vier Dimensionen lebensweltlicher Orientierung .....	31
2.4.2 Mediale Artikulationen und der Aufbau von Orientierungswissen .....	38
<b>3 Audiovisuelle Artikulationsformen</b> .....	41
3.1 Ein strukturaler Blick auf das Medium Film .....	41
3.2 Beispiel einer strukturalen Filmanalyse: Atom Egoyan: Ararat (2002)...	43
3.2.1 Die Narrationsstruktur.....	45
3.2.2 Reflexionsoptionen durch Modalisierungen.....	50
3.2.3 Reflexionsoptionen durch Diskursivität.....	53
3.2.4 Zusammenfassung.....	57
3.3 Bildungsdimension Wissensbezug .....	60
3.4 Bildungsdimension Handlungsbezug.....	63
3.5 Bildungsdimension Grenzbezug .....	67
3.6 Bildungsdimension Biographiebezug.....	69
3.7 Vertiefung: Audiovisuelle „Erinnerungsbilder“ .....	71
3.7.1 Mediale Inszenierungen von Erinnerung .....	71
3.7.2 Erinnerungsarbeit als Verfertigung von Vergangenheit.....	73
3.7.3 Erinnerungsarbeit im Film .....	75
<b>4 Visuelle Artikulationsformen</b> .....	95
4.1 Ein strukturaler Blick auf das Medium Bild.....	95
4.1.1 Bildobjekt, Bedeutung und Sinn .....	96
4.1.2 Fotografie aus bildungstheoretischer Perspektive.....	99
4.1.3 Methode der bildungstheoretisch-strukturalen Bildinterpretation .....	101
4.2 Bildungsdimension Wissensbezug .....	111
4.2.1 Rudolf Holtappel: Eisenheim-Siedlung .....	113

## 6|

4.2.2	Guy Tillim: Ntokozo (right) and His Brother Vusi Tshabalala at Ntokozo's Place .....	126
4.3	Bildungsdimension Handlungsbezug.....	132
4.3.1	Dorothea Lange: Migrant Mother, Nipomo, California.....	133
4.3.2	Göran Gnaudschun: Longe – 44 Leningrad, o.T. #31 .....	138
4.4	Bildungsdimension Grenzbezug .....	143
4.4.1	Hans Bellmer: Die Puppe .....	144
4.4.2	Mariko Mori: Birth of a Star .....	148
4.5	Bildungsdimension Biographiebezug.....	156
4.5.1	Nan Goldin: Nan after being battered .....	156
4.5.2	Imogen Cunningham: Self-portrait, Denmark.....	161
<b>5</b>	<b>Neue Artikulations- und Partizipationsräume des Internet.....</b>	<b>169</b>
5.1	Ein strukturaler Blick auf das Internet .....	169
5.1.1	Die Entwicklung der verschiedenen Anwendungen und Subnetze des Internet .....	169
5.1.2	Die Entwicklung des Internet zum deliberativen Kulturraum...	173
5.1.3	Aktuelle Entwicklungstendenzen.....	179
5.2	Bildungsdimension Wissensbezug .....	185
5.2.1	Kollaborative Wissensprojekte: das Beispiel Wikipedia .....	185
5.2.2	Die Blogosphere: ein vernetzter Artikulationsraum.....	188
5.3	Bildungsdimension Handlungsbezug.....	191
5.3.1	Das Internet als Vergemeinschaftungsraum: Online-Communities .....	191
5.3.2	Strukturelle Online-Ethnographie .....	193
5.3.3	Neue Vergemeinschaftungsformen: Soziale Netzwerke.....	199
5.4	Bildungsdimension Grenzbezug .....	202
5.4.1	Leben in der Virtualitätslagerung .....	202
5.4.2	Strukturelle Avatar-Ethnographie .....	208
5.5	Bildungsdimension Biographiebezug.....	224
5.5.1	Biographische Prozesse der Bedeutungs- und Sinnherstellung...	224
5.5.2	Erinnerungskulturen im Internet.....	229
5.5.3	Neue Biographisierungsformen im Internet.....	233
<b>6</b>	<b>Schluss.....</b>	<b>239</b>
<b>7</b>	<b>Literatur .....</b>	<b>241</b>
<b>8</b>	<b>Stichwortregister.....</b>	<b>253</b>